

TAPISSERIE EN SIEGES « Réalisation d'ouvrages »

Méthodes traditionnelles et moderne

Garniture de sièges, type Voltaire (gros fauteuil) et Crapaud (fauteuil à bois recouvert) selon des méthodes traditionnelles.

Garniture de sièges, type cabriolet selon des méthodes modernes.

VOTRE FORMATEUR

Références	Contactez-le :
<p>Catherine TAVERNE</p> <p>CALAD' IMPULSION -VOTRE ATELIER Tapissier d'ameublement et couture décor</p>	<p>Tél. : 06.61.92.61.17 contact@votreatelier.com</p>
Qualité	
<ul style="list-style-type: none"> Artisan Tapissier en sièges et Décor 17 ans d'expérience en formation professionnelle pour adultes 8 ans d'expérience en Tapisserie d'ameublement, Couture décor et Cannage-Paillage 	



OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Objectifs pédagogiques
<ul style="list-style-type: none"> Acquérir les techniques professionnelles de préparation, de fabrication et de finition d'une garniture de siège en utilisant des méthodes et matériaux traditionnels, (sangle, ressorts, jute, fibres végétales, crin animal, toile) et des méthodes et matériaux modernes (sangle élastique, profilés, mousse...) <p>A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :</p> <p>En traditionnelle : siège type Voltaire et Crapaud</p> <p>Réaliser toutes les étapes nécessaires pour garnir et couvrir un siège (assise, dossier, manchettes) à partir d'un fut nu (carcasse)</p> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer dans l'ordre : Garnir l'assise : le sanglage, la pose des ressorts, le guindage, la pose de la toile forte, des lacets et du crin végétal, Carder le crin végétal, et l'emballer à l'aide de la toile d'embourure et rabattre ensuite celle-ci Réaliser les différents points utiles à la mise en forme du siège Poser le crin animal, la toile blanche et la ouate Poser des joncs (tiges d'acier fixées sur le bois pour crapaud) Garnir le dossier et les manchettes Couvrir le siège du tissu final, poser les finitions et le jaconas <p>Moderne : siège type Cabriolet</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des travaux courants de garniture contemporaine Confectionner une garniture composée de mousse et de profilés Couvrir le siège du tissu final, Poser les finitions (galon ou clous) Poser le jaconas
Les + de la formation

CONDITIONS

Public visé
<ul style="list-style-type: none"> Salariés, demandeurs d'emploi, personnes en reconversion, professionnels ayant besoin d'acquérir les techniques de base ou complémentaires Tapissier, couturière décor, décorateur, architecte d'intérieur, professionnel de la décoration
Prérequis
<p>Méthode traditionnelle (Voltaire) et Méthode moderne (Cabriolet)</p> <ul style="list-style-type: none"> Une bonne condition physique est nécessaire pour suivre cette formation Cette formation nécessite au minimum d'être familiariser avec l'usage et l'utilisation d'outils, (marteau, pince, tournevis) avec pour preuve un test en présentiel avec le stagiaire avant de début de la formation. Une analyse des besoins renseignée par le demandeur <p>Méthode traditionnelle (Crapaud)</p> <ul style="list-style-type: none"> Une bonne condition physique est nécessaire pour suivre cette formation

- Formation individuelle et sur mesure
- Conseils, pratique, suivi et corrections

- Cette formation nécessite au minimum, la connaissance et la pratique de la tapisserie en siège avec pour preuve l'attestation d'une formation suivie en tapisserie d'ameublement (ex : tapisserie en siège V- petit fauteuil) ou d'un test en présentiel avec le stagiaire avant de début de la formation.
- Une analyse des besoins renseignée par le demandeur

MODALITÉS PRATIQUES

Durée

- 180 H
- 30 jours de 6h

Lieu

Votre Atelier
313, ch des grands moulins
69400 Gleizé

Horaires (et dates)

- 13h à 19h15 pause comprise
- Du 04 novembre au 16 décembre 2019

Modalités et tarifs

- En continu, avec des modules, sous forme de parcours individualisé
- 1 personne
- Prix de la prestation ou devis sur mesure ...4199 € HT

PROGRAMME (contenu, déroulé, moyens mis en œuvre)

Jour 1

Méthode Traditionnelle (Voltaire)

Découverte et familiarisation avec le vocabulaire, l'outillage et les matières premières du tapissier (ramponneau, sangle, toile, crin, etc...)

Vérification de l'état du siège, des taquets et préparation du chanfrein

Garniture du siège : réalisation par étape

Garniture de l'assise

- Sanglage,

Les sangles posées, entrecroisées, constituent le premier plancher du siège.

- Pose des ressorts, guindage

Le nombre, la hauteur et le positionnement des ressorts se font en fonction de chaque siège.

Le guindage consiste à réduire et maintenir les ressorts dans une position propre à leur fonctionnement, ceci à l'aide de cordes.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 2

- Pose de la toile forte, et couture des ressorts

La toile forte sert à isoler les ressorts du crin.

- Pose des lacets

Les lacets sont des arcs de ficelle à piquer, cousus sur la toile forte, en un dessin prédéfini, destinés à recevoir les boudins de crin.

- Pose du crin végétal (ou mise en crin).

Un boudin de crin, est enroulé sur chaque lacet

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 3

- Cardage

Les boudins de crin, sont ensuite cardés pour obtenir un ensemble homogène.

- Emballage de la garniture et point de fond

L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir et maintenir la masse de crin

Le point de fond est une piqûre qui sert à fixer le crin entre la toile forte et la toile d'embourure.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 5

- Piquage

Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à façonner le travail, à affiner la forme définitive de la garniture et à assurer sa solidité.

- Pose de crin animal et mise en blanc

On dispose une piqûre de crin (fine couche de crin animal) pour obtenir un rendu plus moelleux

Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 7

- Pose du crin végétal (ou mise en crin).

Un boudin de crin, est enroulé sur chaque lacet

- Cardage

Les boudins de crin, sont ensuite cardés pour obtenir un ensemble homogène.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 4

- Rabattage

Opération délicate dont le but est d'appointer définitivement la toile d'embourure sur le chanfrein en bois et à donner ainsi la première forme à l'assise.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 6

Garniture du dossier

- Sanglage

Les sangles posées, entrecroisées, constituent le premier du dossier

- Pose de la toile forte et des lacets

La toile forte sert à supporter le crin végétal

Les lacets sont des arcs de ficelle à piquer, cousus sur la toile forte, en un dessin prédéfini, destinés à recevoir les boudins de crin.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 8

- Emballage de la garniture et point de fond

L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir et maintenir la masse de crin

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 9

- *Rabattage*

Le rabattage est une opération délicate dont le but est d'appointer définitivement la toile d'embourure sur la feuillure et à donner ainsi la première forme au dossier

- *Piquage*

Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à façonner le travail, à affiner la forme définitive de la garniture du dossier et à assurer sa solidité.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 11

Garniture des manchettes

- *Pose de la toile forte et des lacets*

La toile forte sert à supporter le crin végétal
Les lacets sont des arcs de ficelle, cousus sur la toile forte, en un dessin prédéfini, destinés à recevoir les boudins de crin.

- *Pose du crin végétal, cardage*

Les boudins de crin, sont enroulés sur les lacets, ensuite cardés afin d'obtenir un ensemble homogène

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 13

- *Piquage*

Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à façonner le travail, à affiner la forme définitive de la garniture du dossier et à assurer sa solidité.

- *Pose de crin animal et mise en blanc*

On dispose une piqûre de crin (fine couche de crin animal) pour obtenir un rendu plus moelleux

Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive aux manchettes.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 10

- *Pose de crin animal, mise en blanc*

On dispose une piqûre de crin (fine couche de crin animal) pour obtenir un rendu plus moelleux et ensuite pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui finira la forme du dossier

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 12

- *Emballage*

L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir la masse de crin

- *Rabattage*

Le rabattage est une opération délicate dont le but est d'appointer définitivement la toile d'embourure sur la feuillure et à donner ainsi la première forme aux manchettes

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 14

- *Couverture du siège : assise, dossier, manchettes*

Mesures, traçage de l'ensemble des éléments et coupe du tissu

Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux sur l'assise, le dossier et les manchettes

Echancrage et pointage du tissu sur l'assise, le dossier et les manchettes

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 15	Jour 16
<ul style="list-style-type: none"> • Pose définitive du tissu, Étape qui consiste à positionner et fixer définitivement le tissu avec des semences sur la garniture avant la pose de la finition. • <i>Finition : Clous ou galon, Jaconas</i> Pose sur le contour de l'assise sur le tissu une finition (clous ou galon) pour masquer les semences Pose du jaconas sur le dessous du siège pour cacher les sangles <p>Méthodologie : Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape</p>	<p>Méthode Traditionnelle (Crapaud) Vérification de l'état du siège, des taquets, des joncs et préparation du chanfrein</p> <p><u>Garniture du siège</u> : réalisation par étape <u>Garniture de l'assise</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanglage, Les sangles posées, entrecroisées, constituent le premier plancher du siège. • Pose des ressorts, guindage Le nombre, la hauteur et le positionnement des ressorts se font en fonction de chaque siège. Le guindage consiste à réduire et maintenir les ressorts dans une position propre à leur fonctionnement, ceci à l'aide de cordes. • <i>Pose de la toile forte, et couture des ressorts</i> La toile forte sert à isoler les ressorts du crin. <p>Méthodologie : Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape</p>
Jour 17	Jour 18
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pose des lacets</i> Les lacets sont des arcs de ficelle à piquer, cousus sur la toile forte, en un dessin prédéfini, destinés à recevoir les boudins de crin. • <i>Pose du crin végétal (ou mise en crin) et cardage</i> Un boudin de crin, est enroulé sur chaque lacet, ces boudins sont ensuite cardés pour obtenir un ensemble homogène. <p>Méthodologie : Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Emballage de la garniture et point de fond</i> L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir et maintenir la masse de crin Le point de fond est une piqûre qui sert à fixer le crin entre la toile forte et la toile d'embourure. • <i>Rabattage</i> Opération délicate dont le but est d'apponer définitivement la toile d'embourure sur le chanfrein en bois et à donner ainsi la première forme au siège • <i>Piquage</i> Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à façonner le travail, à affiner la forme définitive de la garniture et à assurer sa solidité. <p>Méthodologie : Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape</p>

Jour 19

- *Pose de crin animal, mise en blanc*

On dispose une piqûre de crin (fine couche de crin animal) pour obtenir un rendu plus moelleux Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive.

Le dossier et les accotoirs

- *Pose des joncs (2 tiges métalliques)*

Pose d'une tige métallique qui servira à supporter la toile forte du dossier plaquée à la base de l'assise

Pose d'une tige métallique (tige de bosse) qui servira pour la bosse du dossier

- *Pose de la toile forte et couture des lacets*

La toile forte sera le support de la garniture du dossier

Les lacets sont des arcs de ficelle à piquer, cousus sur la toile forte, en un dessin prédéfini, destinés à recevoir les boudins de crin.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 21

- *Rabattage de la toile d'embourure*

Le rabattage est une opération délicate dont le but est d'appointer provisoirement la toile d'embourure sur la feuillure et à donner ainsi la première forme au dossier et aux accotoirs.

- *Points de fond dossier et des accotoirs*

Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à tasser le crin de façon homogène, le maintenir et marquer le creux du dossier.

Appoint définitif de la toile d'embourure.

- *Piquage*

Série de points qui consiste, avec un carrelet et de la ficelle, à façonner le travail, en vue de raffermir le bord du dossier.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 20

- *Pose de la toile d'embourure du dossier et couture de celle-ci sur le jonc de bosse.*

Cette toile servira à l'emballage du crin du dossier, une fois la mise en crin terminée

- *Pose du crin végétal (mise en crin) du dossier et des accotoirs puis cardage*

Les boudins de crin, sont enroulés sur les lacets, ensuite cardés afin d'obtenir un ensemble homogène

- *Emballage du dossier et marquage de la couture des accotoirs*

L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir la masse de crin du dossier.

Ligne de couture du dossier et des accotoirs à repérer avec des houzeaux

- *Emballage accotoirs*

L'emballage consiste avec de la toile d'embourure, à recouvrir la masse de crin des accotoirs.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 22

- *Pose de crin animal,*

On dispose une piqûre de crin (fine couche de crin animal) pour combler les creux créés par le point de fond

- *Mise en blanc*

Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) en plusieurs étapes qui donnera la forme du dossier

Couture de la toile sur le jonc de bosse et coutures du dossier avec les accotoirs

- *Couverture du siège : assise*

Mesures, traçage de l'ensemble des éléments et coupe du tissu

Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux sur l'assise

Echancrage et pointage du tissu sur l'assise

Formation et couture des plis à l'angle des pieds avant.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 23

- *Habillage du dossier : dossier et accotoirs*
Coutures des différentes pièces du dossier entre elles.
Coutures du dossier sur le jonc de bosse
Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux du dossier et des accotoirs.
Echancrage et pointage du tissu sur le dossier, la bosse et les accotoirs
- *Pose définitive du tissu, dossier, accotoirs*
Étape qui consiste à positionner et fixer définitivement le tissu avec des semences sur la garniture avant la pose de la finition.
- *Formation des plis de la crosse des accotoirs*
Étape qui consiste à mettre en forme le tissu (plis) pour former une façade d'accotoir en forme de crosse

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours
Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 25

- *Pose définitive du tissu dos*
Étape qui consiste à positionner et fixer définitivement le tissu avec des semences sur la garniture avant la pose de la finition.
Couture au point invisible du dos sur le dossier
- *Finition : Clous ou galon, Jaconas*
Pose de la finition (clous ou galon) pour masquer les semences sur les pieds avant
Pose du jaconas sur le dessous du siège pour cacher les sangles

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours
Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 24

- *Fermeture de la partie arrière du fauteuil ou extérieur*
Pose d'une toile forte sur la totalité du dos qui servira de support à la ouate et au tissu final
- *Pose de la ouate*
Pose de la ouate sur la toile forte pour accentuer le moelleux du dos
- *Pose du tissu*
Echancrage et pointage du tissu sur le dos

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours
Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 26

Méthode moderne (Cabriolet)

Vérification de l'état du siège et des taquets.

Garniture du siège : réalisation par étape

Garniture de l'assise

- *Pose des sangles élastiques*
Les sangles posées, sur le dessus de l'assise, entrecroisées, constituent le premier plancher du siège.
- *Pose de la toile forte*
La toile forte sert à isoler les sangles du collage des profilés et de la mousse.
- *Mesure, choix, découpe et collage des profilés*
Le choix des profilés s'effectue en fonction du type de siège et de la hauteur de la garniture finie désirée.
Ils se collent sur la toile forte, sur le pourtour de l'assise

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours
Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 27

- *Mesures et réalisation des gabarits de l'assise*
L'assise : Un gabarit papier qui reproduit la forme exacte (+1cm) de l'assise, il sera découpé dans un bloc de mousse.
L'âme : gabarit qui reproduit la forme exacte (-10 cm) de l'assise, il sera découpé dans un bloc de mousse plus dur.
Le choix des mousses se fait en fonction de sa densité pour un effet plus ou moins moelleux.
L'épaisseur de la mousse dépend de la hauteur désirée de l'assise finie ceci en fonction du type de siège.
- *Découpe des différentes mousses de l'assise (âme et assise) d'après les gabarits préparés*
- *Collage des mousses sur l'assise*
L'âme se colle sur la toile forte au milieu de l'assise.
La mousse d'assise se colle sur les profilés déjà collés sur le pourtour de l'assise.
- *Mise en blanc et pose de la ouate*
Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive.
Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 28

Le dossier

- *Garniture du dossier*
Mesures, traçage du dos du dossier et coupe du tissu
Pose du tissu au dos du dossier
Pose de la ouate
- *Pose de la toile forte*
La toile forte sert de support aux profilés et à la mousse.
- *Mesure, choix et découpe des profilés*
Le choix des profilés s'effectue en fonction du type de dossier et de la hauteur de la garniture finie désirée.
- *Collage des profilés*
Ils se collent sur la toile forte sur le pourtour intérieur du dossier.
- *Mesures, réalisation du gabarit et choix de la mousse du dossier*
Le gabarit reproduit la forme exacte (+1cm) du dossier, il sera découpé dans le bloc de mousse.
Le choix des mousses se fait en fonction de sa densité pour un effet plus ou moins moelleux.
- *Découpe et collage des mousses*
La mousse se colle sur les profilés déjà collés sur le pourtour du dossier.
- *Mise en blanc et pose de la ouate*
Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive.
Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux

Les manchettes

- *Découpe et collage des mousses sur les manchettes*
Le choix de la mousse se fait en fonction de sa densité pour un effet plus ou moins moelleux.
- *Mise en blanc et pose de la ouate*
Pose de la toile blanche (première mise en étoffe) qui donnera la forme définitive.
Pose de la ouate sur la toile blanche pour accentuer le moelleux

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 29

- **Couverture du siège : assise, dossier, manchettes**
Mesures, traçage de l'ensemble des éléments et coupe du tissu
Echancrage et pointage du tissu
Pose définitive du tissu et agrafage.

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Jour 30

- **Finition : Clous, Jaconas**
Pose d'une finition clous ou double passepoil
Pose du jaconas sur le dessous du siège afin de cacher le sanglage

Méthodologie :

Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques sur les outils et matières utilisés étape par étape

Moyens, méthodes et outils pédagogiques

- La formation se réalise en présentiel, en inter
- Moyens pédagogiques :
 - Apports de connaissance théoriques avec des fiches techniques (sur les outils et matières utilisés) et des supports de cours sous format PDF remis étape par étape.
 - Outils, matières premières et fournitures sont à disposition à l'atelier
 - Le stagiaire travaille sur son propre fût (une carcasse) dégarni.
- Méthodologie :
 - Apport pratique à l'aide de démonstrations enrichies de conseils techniques et d'explications à chaque étape et action en cours

ÉVALUATION

Étapes d'évaluation des acquis

- Plusieurs niveaux d'évaluation : en amont, en début de formation, en cours de formation et en clôture de formation
- Au fur et mesure des différentes étapes, la réalisation est contrôlée, corrigée ou refaite le cas échéant.

Démarche qualité

- Documents mis en place pour que le stagiaire et le client évaluent la qualité de la formation
- A chaud : fiche satisfaction stagiaires et client + fiche satisfaction financeur
- A froid : Fiche de pertinence des apports de formation à 3 mois

Validation

- Attestation individuelle de fin de formation mentionnant les objectifs et le résultat de l'évaluation des acquis.